

Trio Pierre Louijs



Igor Riva, violino

Andrea Cavuoto, violoncello

Lorena Portalupi, pianoforte

Il trio Riva-Cavuoto-Portalupi nasce nel 2000 dall'incontro di tre musicisti dediti al repertorio cameristico e solistico.

Il Trio si è esibito nelle principali città e festival italiani tra cui: Alba Music Festival ed. XII e XIV, alla XXVIII edizione del Festival della Cittadella dei giovani ad Aosta, alla stagione concertistica di Salò e all'estero, tra gli altri, nel Festival de le Naciones Havana Cuba, al Festival Gretry di Liege. Si sono più volte esibiti con orchestra con il triplo di Beethoven a Milano, Bucarest e Sophia.

Il repertorio del Trio spazia dal '700 al periodo contemporaneo con una particolare attenzione al secondo '800 e al primo '900 francese.

The Trio Riva-Cavuoto-Portalupi formed in year 2000 when three musicians met in their full careers as soloists and chamber music players.

The Trio has performed in the most important cities and Festivals, such as Alba Music Festival (12th and 14th editions), at the Cittadella dei Giovani Festival in Aosta, and abroad in Havana (Cuba) Festival de le Naciones and Festival Gretry of Liege. The Trio has played the Beethoven Triple Concerto several times, in Italy and european cities like Bucarest and Sophia. The repertoire spans from 18th century music to our days' compositions, with a special care for late French 19th e 20th century pieces.

Igor Riva, violino

conquistato dalla musica e dal suono del violino fin dai tre anni, compie gli studi musicali al Conservatorio di Milano, diplomandosi brillantemente all'età di diciannove anni. Si perfeziona in seguito con Boris Belkin all'Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene il diploma di merito e viene scelto accanto a violinisti di primissimo piano nel panorama solistico internazionale per l'esibizione nei concerti finali. Franco Gulli in una lettera di presentazione, gelosamente conservata, scrive di lui: "Brillante virtuosismo, suono chiaro e potente e notevolissima comunicativa fanno di Igor un artista particolarmente interessante". È stato scelto come unico allievo italiano per partecipare ad un master con Shlomo Mintz a Firenze e si è diplomato con l'eccellenza e menzione speciale presso l'Accademia Superiore "Perosi" di Biella con Ana Chumachenco, insegnante presso la Musichochschule di Monaco di Baviera e Roberto Ranfaldi, primo violino dell'Orchestra sinfonica nazionale della RAI. Attualmente è stabilmente primo violino dell'orchestra "I Pomeriggi musicali di Milano".

Andrea Cavuoto, violoncello

romano, si diploma in violoncello nel 1992 sotto la guida di Alfredo Stengel. Dopo aver collaborato con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, entra giovanissimo a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" come primo violoncello nel settembre 1993, posizione che manterrà sino all'agosto 1999. Nel frattempo studia per qualche anno con Michael Flaksman in Mannheim e in Portogruaro, musica da camera con Rocco Filippini e segue una master-class in repertorio sinfonico presso il Conservatorio di San Pietroburgo. Ha partecipato alla produzione di "Buffa Opera", ancora per il Piccolo Teatro di Milano, con la partecipazione di Antonio Albanese, su musiche di Luca Francesconi. È consolidata la collaborazione con Agon, un importante centro di produzione musicale elettronica di Milano. È titolare da 12 anni della cattedra di violoncello presso la Scuola Civica di Musica di Corsico (Milano) e tiene annualmente masterclasses in Abruzzo, Emilia Romagna e Umbria. Insegna presso l'I.S.S.M. "Achille Peri" di Reggio Emilia e dal dicembre 2016 insegna presso il Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" di Foggia (sez. staccata di Rodi Garganico).

Lorena Portalupi, pianoforte

dopo i suoi studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e alla scuola pianistica di Marian Mika, si perfeziona poi con Halina Czerny Stefanska e J. P. Armangaud. La sua carriera di concertista l'ha portata nelle principali città italiane, dove ha suonato per la Gioventù Musicale, il MittelFest di Cividale del Friuli, il Festival Pianistico di Lucca, il Festival Internazionale e il Teatro Sociale di Como, l'Accademia Filarmonica e la stagione cameristica del «Gonfalone» di Roma, la Società dei Concerti e le Sere Musicali di Milano, il Festival '900 di Trento, la Sala Vivaldi del Conservatorio di Udine, il Festival Internazionale di Alghero, la Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia. I suoi interessi e la sua competenza d'interprete vanno particolarmente al repertorio del 900 storico, ma guardano con attenzione agli ultimi sviluppi della musica contemporanea; a testimonianza di ciò, Lorena Portalupi ha inciso un CD con musiche del compositore Sebastiano Cognolato dal titolo Ultramarine. Ha inoltre inciso per la casa discografica Tranquilo i Preludes di C. Debussy e di F. Mompou. È docente di pianoforte principale presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere. Dal 1993 a tutt'oggi è Direttore didattico e artistico della Civica Scuola di Musica di Corsico (Milano) e di importanti manifestazioni culturali e musicali.

Esempi di programma:

..

- M. Clementi Trio in Re Maggiore Op. 28 n° 2
Allegro amabile
Polonaise
Rondò
- L.v. Beethoven Trio Op. 97 "L'Arciduca"
Allegro moderato
Scherzo - allegro
Andante cantabile, ma però con moto
Allegro moderato

Dalla Russia con Amore:

- S. Rachmanninoff Trio Elegiaco n. I in Sol minore
- S. Rachmanninoff Trio Elegiaco Op. 9
Moderato
Quasi variazione
Allegro risoluto



«... al di sopra dell'esile linea del violino, tenue, resistente, densa e direttiva, d'un tratto aveva veduto cercare di elevarsi uno sciagottio liquido, la massa della parte per pianoforte, multiforme, indivisa, piana e contrastante come il tumulto viola dei flutti che incanta e bemolizza la luna... »

da «Du côté de chez Swann»

All'ombra delle fanciulle in fiore

la musica in Francia nell'età di Proust

Lili Boulanger	D'un matin de printemps
Germaine Tailleferre	Trio pour piano, violon et violoncelle
Cecile Chaminade	Trio Op. II
Claude Debussy	Trio in Sol Maggiore
Maurice Ravel	Trio